

PREPARATORIA

SEP

Preparatoria
Abierta

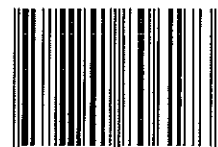
abierto

SEP

Taller de Redacción III

**Ejercicios de Autoevaluación
Tercer Semestre**

ISBN 970-18-0617-4



9 789701 806173



© 1984, Secretaría de Educación Pública.

Derechos reservados conforme a la Ley. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Evaluación Educativa.

Impreso y hecho en México.

ISBN 970-18-0617-4

Taller de Redacción III, Ejercicios Autoevaluación
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de
Agosto de 2000 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)
Calz. de San Lorenzo 244, 09830 México, D.F.

Se tiraron 21,000 ejemplares
Más sobrantes para reposición

DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

Si usted obtuvo la calificación 5, esto significa que usted aún no domina los contenidos de su libro de texto. Por lo tanto, se le recomienda hacer de nuevo todo lo que se le indica en las instrucciones que se encuentran al inicio de este cuadernillo.

Si usted obtuvo la calificación 6 ó 7, significa que su nivel de conocimiento es deficiente. Se le sugiere identificar los ejercicios donde obtuvo 0 y estudiar los contenidos a que se refieren. Después resuelva nuevamente dichos ejercicios.

Si su calificación es 8 ó 9, su nivel de conocimiento es aceptable. Se le recomienda detectar los ejercicios donde usted obtuvo 0, estudiar nuevamente los contenidos a que se refieren, asegurándose de su total dominio, y resolver una vez más cada uno de esos ejercicios.

Si usted obtuvo la calificación 10, pero no alcanzó los 42 puntos, esto indica que usted tiene deficiencias mínimas que le impiden obtener el puntaje máximo. Sin embargo, se le recomienda revisar nuevamente aquellos contenidos de su libro de texto sobre los cuales tenga dudas.

COLABORADORES

CONSTRUCTORES

Mtra. en Letras Españolas

Oxana Kovalevskaya

Mtra. en Ciencias

Sara Forcada Medrano

CONTROL DE CALIDAD

Mtro. en Letras Hispánicas

Paul David Williams Huster

Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva

Joaquín Ricardo Reyes Barrón

MECANOGRAFÍA

Patricia Alcaraz Chávez

MANEJO DE TABULADOR DE CALIFICACIÓN

El ejemplo que a continuación se le presenta le indicará cómo utilizar el tabulador.

Si usted obtuvo 34 puntos, su calificación es 8, porque esa cantidad de puntos se encuentra ubicada en el intervalo de 32 a 35.

TABULADOR DE CALIFICACIÓN

PUNTAJE	CALIFICACIÓN
0 a 25	5
26 a 29	6
30 a 33	7
34 a 36	8
37 a 39	9
40 a 42	10

30	A		
31	C		
32	D		
33	D		
34	C		
35	A		
36	C		
37	B		
38	D		
39	D		
40	B		
41	A		
42	C		
T O T A L			

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	2
INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL	2
EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA	2
EJERCICIOS DE GRAMÁTICA	3
EJERCICIOS DE REDACCIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS	6
MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	12
TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	13
MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIÓN	15
TABULADOR DE CALIFICACIÓN	15
DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES	16

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

No. del ejercicio	Respuesta correcta	Página (s)	Puntaje obtenido
1	D	p.40-43, ap.39-47	
2	B		
3	C		
4	A		
5	C	p.177-185, ap.227	
6	D		
7	B		
8	B	p.32-34, ap.27-37	
9	B		
10	A	p.88-92, ap.113-124	
11	C	p.160-165, ap.194-208	
12	D		
13	D		
14	A		
15	B		
16	D	p.20-26, ap.1-26; p.78-84, ap.90-112	
17	A		
18	B		
19	A		
20	A		
21	C	p.152-155, ap.183-193	
22	A		
23	B		
24	B		
25	C		
26	D		
27	A		
28	C		
29	H		

MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

La tabla de autoevaluación consta de cuatro columnas: en la primera se indican los números con que se designan los ejercicios; en la segunda se encuentra la respuesta correcta; en la tercera se indica la página o las páginas del libro de texto donde encontrará la información que verifica la respuesta correcta; en la cuarta columna usted debe anotar el puntaje que obtuvo en cada ejercicio, de acuerdo con los siguientes criterios:

Si usted resolvió correctamente el ejercicio, anote 1 en la columna de puntaje; si respondió de manera incorrecta, anote 0. Sume los puntajes que obtuvo en los ejercicios y anote el resultado en el espacio de total.

INTRODUCCIÓN

El material que tiene en sus manos es un apoyo que le brinda la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) para afianzar los conocimientos adquiridos en su libro de texto.

En este material, correspondiente a la materia Taller de Redacción III, del tercer semestre, encontrará una serie de ejercicios que le darán la oportunidad de familiarizarse con el tipo de pregunta que contiene la prueba y percatare del nivel de aprendizaje que usted ha alcanzado mediante el estudio de su libro de texto.

* Los ejercicios de comprensión de lectura carecen del dato "página"; esto se debe a que los conceptos que se plantean en ellos están explicados en el libro de Metodología de la Lectura, que usted tendrá que consultar para resolverlos.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

En este cuadernillo usted encontrará lo siguiente:

- 42 ejercicios basados en su libro de texto Taller de Redacción. Unidades IX-XII, CEMPAE, México, 1979.
- Una tabla de autoevaluación que le permitirá conocer sus resultados.
- Un tabulador que le permitirá conocer su calificación.
- Un diagnóstico y una serie de recomendaciones, de acuerdo con la calificación que haya obtenido en los ejercicios.

INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL

Estudie completamente su libro de texto antes de resolver los ejercicios; lea con atención cada uno de ellos y conteste lo que se le pregunta.

Después de resolver cada parte, verifique sus respuestas en la tabla de autoevaluación.

La calificación que obtenga en estos ejercicios no tiene validez para fines de acreditación, solamente representa un indicador del grado de dominio que usted posee sobre el contenido de su libro de texto.

EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA

- | | |
|---|--|
| <p>1. ¿En cuál de las siguientes palabras está subrayado el lexema correctamente?</p> <p>A) <u>Alimentación</u>.</p> <p>B) <u>Consolador</u>.</p> <p>C) <u>Genealogía</u>.</p> <p>D) <u>Letárgico</u>.</p> | <p>4. ¿Cuál de las siguientes palabras griegas significa <u>cambio en la forma</u>?</p> <p>A) Metamorfosis.</p> <p>B) Isomorfismo.</p> <p>C) Hipertrofia.</p> <p>D) Mimetismo.</p> |
| <p>2. ¿En cuál de las siguientes palabras está subrayado <u>correctamente el gramema de tiempo</u>?</p> <p>A) <u>Leyeron</u>.</p> <p>B) <u>Intuíamos</u>.</p> <p>C) <u>Adornabais</u>.</p> <p>D) <u>Proporcionaste</u>.</p> | <p>5. ¿Cuál de las siguientes palabras griegas significa <u>debilitamiento de la memoria</u>?</p> <p>A) Acatalepsia.</p> <p>B) Ambliopía.</p> <p>C) Amnesia.</p> <p>D) Anemia.</p> |
| <p>3. ¿Cuál de las siguientes terminaciones genéricas griegas tiene el significado de <u>formación</u>?</p> <p>A) —itis</p> <p>B) —ismo</p> <p>C) —sis</p> <p>D) —ica</p> | <p>6. ¿Cuál de las siguientes palabras griegas significa amor a la <u>humanidad</u>?</p> <p>A) Monomanía.</p> <p>B) Hipocondría.</p> <p>C) Teratología.</p> <p>D) Filantropía.</p> |

38. Según el texto, la influencia de La brújula en el bolsillo provocó
- A) el repentino surgimiento de una nueva generación de escritores.
- B) la creciente demanda de los libros de los escritores mexicanos.
- C) la influencia benéfica de la literatura en los jóvenes.
- D) el evidente interés de los jóvenes por la literatura.
39. ¿Cuál es uno de los méritos de la revista La brújula en el bolsillo, según Elena Poniatowska?
- A) El deseo de crear una nueva literatura.
- B) El espíritu rebelde de sus jóvenes escritores.
- C) Su ayuda constante a los escritores principiantes.
- D) La desacralización de la literatura contemporánea.
40. El lenguaje del autor es intencionalmente
- A) rebuscado.
- B) coloquial.
- C) confuso.
- D) ramplón.
41. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene el elemento principal de la entrevista?
- A) El diálogo que se desarrolla entre el entrevistador y el entrevistado.
- B) El tema que están tratando el entrevistador y el entrevistado.
- C) El grado de confianza mutua que tienen los conversadores.
- D) El tiempo que se necesita para realizar una conversación.
42. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una de las condiciones obligatorias para el entrevistador?
- A) Ser muy buen observador.
- B) Poseer el don de elocuencia.
- C) Ser fiel intérprete de lo que oye.
- D) Poseer una imaginación abundante.

35. ¿Qué intenta Roberto Vallarino en su ensayo sobre Paul Valéry?
- Defender la calidad poética de sus creaciones.
 - Ensalzar la profundidad de su pensamiento filosófico.
 - Apoyar su teoría de la evolución infinita de la escritura.
 - Revelar la influencia de sus obras en la poesía contemporánea.
36. Según el autor, a través de su aparente indiferencia, Valéry logra en sus obras mayor
- originalidad.
 - profundidad.
 - fuerza.
 - mesura.
37. Según el autor, para Valéry la pericia de un poeta consiste en la
- creación continua.
 - ejercitación mental.
 - acumulación de vivencias propias.
 - asimilación de la experiencia ajena.

Las preguntas 38, 39 y 40 se contestan con base en el siguiente fragmento de un comentario periodístico de Elena Poniatowska:

En México, pocos le tiran a algo grande. Al menos dentro de la literatura. Por eso me asombró la revista La brújula en el bolsillo, que llena el Teatro de la Ciudad, atiborra la caliente Sala Manuel M. Ponce, retaca a Bellas Artes y pone los poemas de Efraín Huerta, de Roque Dalton, a caminar en las bolsas de los pantalones de los jóvenes. ¡Cuánta mezclilla irreverente, cuántos enchamarrados diciendo a Neruda, a Vallejo, a Cortázar, a Revueltas! Sólo les falta a los brújulos asaltar el Estadio Azteca para que los mexicanos compren poesía en el ruedo a cien pesos la luneta y se vayan después por las calles con sus muéganos rulfianos, sus tortas arreolinas, sus zepedianas ganas de hacerle al cuento, lizaldianos tigres en la niña de los ojos.

Irreverente, la revista es alegre cuando siempre se creyó que la literatura debía ser solemne y sombría. Tiesa, como Agustín Yáñez. La brújula organizó junto al mar un premio al mejor cuento; una lectura pública y allá fueron todos a Puerto Vallarta a meterse a las olas. ¡Al agua, patos! La brújula pone a los escritores a chapotear con sus lectores. Se toman de la mano; se meten más adentro hasta llegar a lo hondo. Allí pueden suceder dos cosas: o se ahogan o salen amarrados el uno al otro. ¿Qué más puede desear un escritor (además de su escritura) que tener lectores amigos dispuestos a la inmersión? ¡Y esto le sucede a La brújula en el bolsillo! Hace amigos.

Felicidades a La brújula, apios verdes tu yu, apios y berros y lechugas frescas y crujientes a quien ha sabido suplir las ensaladas lacias y aplaudidas que solían yacer en los platos de los comensales mucho antes de que empezara la función.

(Adaptación)

7. ¿Cuál de las siguientes palabras griegas significa estudio de las aves?
- Histología.
 - Ornitología.
 - Entomología.
 - Paleontología.

EJERCICIOS DE GRAMÁTICA

8. ¿Cuál de las siguientes palabras subrayadas es un verbo en modo subjuntivo?
- "Horas alegres que pasáis volando"
 - porque a vueltas del bien mayor mal sienta;
 - sabrosa noche que en tan dulce afrenta
 - el triste despedir me vas mostrando..."
9. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un verbo en modo subjuntivo?
- "Los truenos parecían romper se sobre los riscosos perfíles del Morne Rouge."
 - "La lluvia de agosto, que pasaba de tibia a fría según girara el viento, estaba apretando cada vez más."
 - "Con el pantalón pegado a las ingles, Ti Noel trataba de cobijar su cabeza bajo un sa-co de yute, doblado a modo de capellino."
 - "De pronto se oyó una voz en la sombra del bosque, cuyo poder de pasar sin transición del registro grave al agudo daba un raro énfasis a las palabras."
10. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una perífrasis verbal?
- La policía no ha logrado dilucidar la misteriosa desaparición de mi amigo Honorato, a pesar de minuciosas investigaciones.
 - Como yo sabía la verdad de su caso, consideré un deber poner en antecedentes a la policía acerca de lo sucedido.
 - El juez recibió con un aire de cortesía mis declaraciones, pero intuí que me tenía por loco.
 - Además de la información de la prensa, él sabía que Honorato pasaba por un ser original.

En las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15 elija la opción que complete correctamente la oración que se le presenta.

11. Espero que hayas encontrado el disco que _____.

- A) buscas
- B) buscaste
- C) buscabas
- D) buscarías

12. Con una ola de ovaciones el público pidió al protagonista que _____ nuevamente al escenario.

- A) salga
- B) salía
- C) saldría
- D) saliese

13. Te habría comprado el libro si me _____.

- A) has acordado
- B) habrías acordado
- C) hubieras acordado
- D) hubieras acordado

14. Liquidaré la cuenta cuando me _____ el pedido.

- A) haya entregado
- B) ha entregado
- C) entregaría
- D) entregaba

15. Ayer, el licenciado le pidió que _____ a su despacho por el documento.

- A) pase
- B) pasara
- C) pasaba
- D) pasaría

16. De los siguientes enunciados, ¿cuál es una oración compuesta?

- A) Casi en todos sus escritos los cronistas describen las calles del México antiguo.
- B) En las calles del centro, el viento se daba gusto alzando enormes polvaredas.
- C) Solamente regaban las calles el día de desfile o el día del paseo del Pendón.
- D) Faltan algunos datos que aclararían la construcción de unas calles.

17. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una oración compuesta?

- A) La sala cuyas puertas se abrieron de repente se llenó de música.
- B) Un árbol adornado de grandes manzanas doradas estaba en la sala.
- C) Una infinidad de lucecitas alumbraba la espesura de sus hojas oscuras.
- D) Los niños, embelesados, se pusieron a contemplar los numerosos regalos puestos debajo del árbol.

18. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta?

- A) En los últimos diez años, el interés por los ayunadores se ha perdido muchísimo.
- B) Es absolutamente imposible que se organicen grandes exhibiciones de ayunadores como un espectáculo independiente, pero antes esto gozaba de mucho éxito.
- C) Para los adultos aquello no pasaba de ser sino una broma bastante divertida.
- D) En cambio los niños, cogidos de las manos por prudencia, miraban boquiabiertos a aquel hombre pálido, con camiseta oscura, tendido en la paja extendida por el suelo.

34. Por sus características, ¿cuál de los siguientes personajes es tipo?

- A) Hugo.
- B) Trevor.
- C) El general.
- D) El mendigo.

Las preguntas 35, 36 y 37 se contestan con base en el siguiente ensayo de Roberto Vallarino:

¿Qué significado tiene en la evolución de la poesía del siglo XX el pensamiento de Paul Valéry? Sin lugar a dudas la respuesta que puede ofrecérsese a esta interrogante oscila desde la aseveración de que Valéry es uno de los poetas más exactos, hasta la negación que se le pretende dar cuando se le juzga fuera de lo literario.

Es necesario observar que Valéry explora los vertederos de la escritura considerando la experiencia como el acto de la reflexión y el trabajo espiritual: para él lo pragmático es la acción que el artista desarrolla al practicar su arte y no en el mundo de los acontecimientos cotidianos. De esta forma la producción del espíritu se fundamenta en el desarrollo del mismo espíritu. Entonces, si la autoexigencia del poeta para con sus creaciones debe ser ilimitada, la exigencia de la escritura para con el artista es infinita. Lo literario, como ha indicado Maurice Blanchot, radica en ese movimiento circular dentro del que la escritura, y no el escritor, exige y juega papel más importante. De esa forma la experiencia del hombre, que es el poeta, es básicamente la de la escritura: ésta última es en sí misma experiencia, evolución, medio y finalidad a la vez.

Esta noción de infinitud también posee otra manifestación en el pensamiento de Valéry: su existencia teórica llevada a la práctica por el poeta. Si el acto de escribir no es más que la experiencia humana que se reabsorbe y regenera constantemente, el producto de este acto nunca está terminado. Un poema, un cuento, una novela jamás están del todo escritos; se puede lograr una cierta unidad, un desarrollo intelectual interno, una red de relaciones entre las cláusulas que los configuran, mas éstos poseen inherentemente una capacidad de desarrollo infinito. La escritura es entonces el acto incommensurable dentro del cual sólo el método y el trabajo constante pueden llegar a producir obras válidas. Podría reprochársele a Valéry al respecto la ausencia de pasión o sentimientos en la producción de las obras de arte, pero Valéry guiado por esta aparente frialdad suscita a través de sus propias obras una pasión y una intensidad suprema.

Valéry explora, tantea, filtra, depura, pesa en la balanza de la frialdad, transmite y logra proyectar su segunda sombra, su fantasma más complejo: la claridad.

24. La actitud del autor frente a Hugo es de
- A) cinismo.
 - B) simpatía.
 - C) desprecio.
 - D) admiración.
25. En el transcurso de la narración, Hugo se muestra
- A) tímido.
 - B) inseguro.
 - C) espontáneo.
 - D) apasionado.
26. El pintor Trevor se caracteriza por su
- A) discernimiento.
 - B) perseverancia.
 - C) sociabilidad.
 - D) pragmatismo.
27. Un rasgo predominante del Barón Hansberg es la
- A) excentricidad.
 - B) generosidad.
 - C) presunción.
 - D) humildad.
28. ¿Qué momento de la acción se presenta cuando Hugo se entera de la personalidad real del mendigo en el Club?
- A) La exposición.
 - B) El desenlace.
 - C) El clímax.
 - D) El nudo.
29. ¿Qué tipo de tiempo se utiliza en el cuento?
- A) Atemporalidad.
 - B) Tiempo objetivo.
 - C) Tiempo subjetivo.
 - D) Juegos temporales.

30. ¿En cuál de los siguientes fragmentos se encuentra el recurso literario llamado paradoja?
- A) "Trevor era pintor. Realmente hoy día pocas personas son pintores. Pero Trevor era, además, un artista, y artistas existen muy pocos."
 - B) "De no ser también persona adinerada, de nada le sirve a uno ser una persona encantadora. Lo novelesco y lo romántico son privilegios de los ricos y no profesión de los desocupados."
 - C) "Y para colmo de desdichas se había enamorado de Laura Merton, la hija de un coronel retirado que había perdido su paciencia y su estómago en la India, sin conseguir recobrarlos nunca."
 - D) "No había dicho jamás en su vida una frase brillante, ni siquiera mordaz. No obstante lo cual, resultaba singularmente seductor, con su pelo oscuro y rizado, su perfil de moneda y sus ojos grises."
31. El texto anterior tiene carácter
- A) moralizante.
 - B) filosófico.
 - C) recreativo.
 - D) didáctico.
32. El estilo del autor es
- A) parco.
 - B) florido.
 - C) solemne.
 - D) elegante.
33. Por la finalidad que persigue el autor, el cuento tiene carácter
- A) ético.
 - B) jocoso.
 - C) didáctico.
 - D) humorístico.

19. ¿En cuál de los siguientes enunciados se encuentra una proposición sustantiva que funciona como sujeto?
- A) Era necesario que el cuadro estuviera terminado para la tarde.
 - B) El pintor rogó a la modelo que se quedara por un par de horas.
 - C) El lienzo que tan apresuradamente realizaba el pintor representaba el último día de Pompeya.
 - D) Cuando el cuadro estuviera terminado lo tendría que llevar a uno de los más prestigiados museos de Roma.
20. ¿En cuál de los siguientes enunciados se encuentra una proposición sustantiva que funciona como complemento de un adjetivo?
- A) Cierta gente está persuadida de que la lectura siempre conlleva algún provecho para el lector.
 - B) Los libros que están escritos con el objetivo vehemente del autor de enriquecerse poseen una calidad nula.
 - C) Numerosos lectores abrigan las esperanzas de que el autor les ofrezca una especie de panacea contra todos sus posibles males.
 - D) Hay que ver en una obra literaria de prestigio una fuente de conocimientos necesarios para cualquier persona que pretende ser culta.

21. ¿En cuál enunciado se encuentra una proposición adjetiva que modifica al núcleo del complemento directo?
- A) Aquél es el césped que trajeron del invernadero.
 - B) Corta las ramas del arbusto que estorban al pasar.
 - C) Procura regar periódicamente la planta que tiene hojas largas.
 - D) Aquel viejo árbol que daba sombra tan refrescante, lo derribó el viento.
22. Las proposiciones adverbiales modifican al
- A) núcleo verbal.
 - B) núcleo del sujeto.
 - C) complemento directo.
 - D) complemento indirecto.
23. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una proposición adverbial de lugar?
- A) Iremos al mercado cuando quieras.
 - B) Coloca la pintura donde te indique.
 - C) Soldaron el tubo porque tenía una fuga.
 - D) Compré menos material del que pidieron.

EJERCICIOS DE REDACCIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS

Las preguntas de la 24 a la 34 se contestan con base en el siguiente fragmento narrativo de Oscar Wilde:

De no ser también persona adinerada, de nada le sirve a uno ser una persona encantadora. Lo novelesco y lo romántico son privilegios de los ricos y no profesión de los desocupados. El pobre ha de ser realista y prosaico. Tales son los grandes axiomas de la vida moderna que Hugo Erskine no logró asimilar nunca. ¡Pobre Hugo!

En su aspecto intelectual hay que reconocer que no había nada extraordinario. No había dicho jamás en su vida una frase brillante, ni siquiera mordaz. No obstante lo cual, resultaba singularmente seductor, con su pelo oscuro y rizado, su perfil de moneda y sus ojos grises. Era acogido tan favorablemente entre los hombres como entre las mujeres y poseía toda clase de talentos, menos el de hacer dinero.

Cuando murió su padre, frecuentó la Bolsa durante seis meses. Se dedicó después a comerciar en tés. Luego trató de vender jerez pero falló el negocio. Por último, se dedicó a no hacer nada y a vivir de una renta anual de doscientas libras.

Y para colmo de desdichas se había enamorado de Laura Merton, la hija de un coronel retirado que había perdido su paciencia y su estómago en la India, sin conseguir recobrarlos nunca. El coronel sentía un gran afecto por Hugo, pero no quería oír hablar de matrimonio hasta que éste consiguiera diez mil libras.

Una mañana, cuando Hugo se dirigía a Holland Park, se le ocurrió hacer una visita de paso a un gran amigo suyo, Alan Trevor. Trevor era pintor. Realmente hoy día pocas personas no son pintores. Pero Trevor era, además, un artista, y artistas existen muy pocos.

Cuando Trevor conoció a Hugo, acabó por quererle por su animación, su desenfadado y su carácter alocadamente generoso.

Aquella mañana Hugo encontró a Trevor dando las últimas pinceladas a un cuadro magistral que representaba, en tamaño natural, a un mendigo. El mendigo en persona posaba como modelo en pie sobre una tarima, colocada en un rincón del estudio. Era un viejo lleno de arrugas, cuya tez parecía de pergamino arrugado y con una expresión cansada y lastimera.

—Soberbio modelo— murmuró Hugo, estrechando la mano de su amigo.

—Soberbio, ya lo creo —repitió Trevor en voz alta—. No se encuentran todos los días modelos como éste, ten la seguridad.

—¡Pobre viejo! —dijo Hugo—. ¡Qué aspecto más desgraciado tiene! Aunque supongo que para vosotros, los pintores, la cara tiene que estar en relación con la fortuna.

—Naturalmente —replicó Trevor—; no querrás que un mendigo tenga aspecto de alegría.

Un rato después entró el criado a decir a Trevor que el fabricante de marcos quería hablarle.

El viejo mendigo aprovechó la ausencia de Trevor para descansar un ratito en un banquillo de madera. Tenía aspecto tan mísero y abatido, que Hugo no pudo por menos de compadecerse, y palpó sus bolsillos para ver qué dinero le quedaba. No pudo reunir más que una libra y le deslizó en la mano del mendigo.

El viejo se estremeció y una leve sonrisa vagó por sus labios ajados.

—Gracias, caballero —dijo—, muchas gracias. En aquel momento volvía Trevor. Hugo se despidió de él un tanto azorado por lo que acababa de hacer.

Aquella noche se le ocurrió entrar en el Club de la Paleta, encontrándose allí a Trevor.

—¿Qué, Alan —le preguntó Hugo, encendiendo un cigarrillo—, acabaste el cuadro?

—Lo terminé y ya está enmercado, chico —contestó Trevor—; y a propósito, has hecho una conquista: el modelo que viste esta mañana está encantado contigo. No he tenido más remedio que hablarle de ti y contárselo todo..., quién eres, tus rentas, tus proyectos para el porvenir...

—Pero, ¡mi querido Alan! —replicó Hugo—, ¿qué has hecho? Estoy seguro de que voy a encontrármelo de guardia a la puerta cuando vuelva a mi casa. Quisiera poder hacer algo por él. Tengo bastante ropa vieja en casa, y si tú crees que puede convenirle... Me parece que sí, pues el traje que lleva se le cae a pedazos.

—Pero ¡si le sentaba admirablemente! —dijo Trevor—. Lo que a ti te parece pobreza, para mí es sabor local. Sin embargo, le hablaré de tu ofrecimiento.

—Alan —dijo Hugo, en tono serio—, los pintores no tenéis corazón.

—Un artista tiene su corazón en la cabeza —replicó Trevor—. Además nuestra misión consiste en ver el mundo tal como es y no en reformarlo por lo que de él sabemos. Y ahora dame noticias de Laura. El viejo modelo se ha interesado realmente por ella.

—¿No querrás decir que le has hablado a este mendigo de mi novia? —exclamó Hugo.

—Amigo mío —repuso Trevor, sonriendo—, ese viejo mendigo, como tú dices, es el Barón Hansberg, uno de los hombres más adinerados de Europa. Es uno de mis mejores amigos y compra todos mis cuadros.