



PREPARATORIA

abierta

SEP

**Preparatoria
Abierta**

SEP

ISBN 970-18-0607-7



**Ejercicios de Autoevaluación
Metodología de la Lectura**



© 1983, Secretaría de Educación Pública.

Derechos reservados conforme a la Ley. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Evaluación Educativa.

Impreso y hecho en México.

Metodología de la Lectura, Ejercicios Autoevaluación
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de
Agosto de 2000 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)
Calz. de San Lorenzo 244; 09830 México, D.F.

Se tiraron 55,000 ejemplares
Más sobrantes para reposición

DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

Si usted obtuvo la calificación 5, esto significa que aún no domina los contenidos de su libro de texto. Por lo tanto, se le recomienda hacer de nuevo todo lo que se le indica en las instrucciones que se encuentran al inicio de este cuadernillo.

Si usted obtuvo la calificación 6 ó 7, significa que su nivel de conocimiento es deficiente. Se le sugiere identificar los ejercicios donde obtuvo 0 y estudiar los contenidos a que se refieren. Después, resuelva nuevamente dichos ejercicios.

Si su calificación es 8 ó 9, su nivel de conocimiento es aceptable. Se le recomienda detectar los ejercicios donde usted obtuvo 0, estudiar nuevamente los contenidos a que se refieren, asegurándose de su total dominio, y resolver una vez más cada uno de esos ejercicios.

Si usted obtuvo la calificación 10, pero no alcanzó los 52 puntos, esto indica que usted tiene deficiencias mínimas para obtener el puntaje máximo. Sin embargo, se le recomienda revisar nuevamente aquellos contenidos de su libro de texto sobre los cuales tenga dudas.

COLABORADORES

CONSTRUCTORES

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas
Yolanda Arjonilla de Echeverría

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas
José María Fábregas Puig

Mtra. en Letras Españolas
Dxana Kovalevskaya

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas
Jesús Felipe Mejía Rodríguez

CONTROL DE CALIDAD

Prof. Hugo Liconá Anaya

Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva
Joaquín Ricardo Reyes Barrón

Mtro. en Letras Hispánicas
Paul Williams Huster

MECANOGRAFÍA

Patricia Alcaraz Chávez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	2
INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL	2
EJERCICIOS	2
MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	15
TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	15
MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIONES	17
TABULADOR DE CALIFICACIONES	17
DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES	18

51	B	251	
52	A	ver el texto de W. Shakespeare	
T O T A L			

MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIONES

El ejemplo que se le presenta a continuación le permitirá darse cuenta del manejo del tabulador.

Si usted obtuvo 42 puntos, su calificación es B, porque esa cantidad de puntos se encuentra ubicada en el intervalo 40 - 43.

TABULADOR DE CALIFICACIONES

Cantidad de puntos	Calificación
0 - 31	5
32 - 35	6
36 - 39	7
40 - 43	8
44 - 47	9
48 - 52	10

21	B	94	
22	D	114	
23	C	129	
24	D	134	
25	B	178	
26	C	159	
27	D	132-133	
28	D	251	
29	A	160	
30	A	ver el texto de M. Schwob	
31	D	164	
32	C	178	
33	B	133	
34	D	43	
35	C	144	
36	B	239	
37	B	225-231	
38	D	229-230	
39	A	231	
40	A	235	
41	A	254	
42	B	43	
43	C	189	
44	D	158	
45	A	158	
46	D	208	
47	C	208	
48	A	161	
49	C	164	
50	A	209	

INTRODUCCION

El material que tiene en sus manos es un apoyo que le brinda la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) para afianzar los conocimientos adquiridos en su libro de texto.

En este material, correspondiente a la materia Metodología de la Lectura, del primer semestre, encontrará una serie de ejercicios que le darán la oportunidad de familiarizarse con el tipo de pregunta que contiene la prueba y percatarse del nivel de aprendizaje que usted ha alcanzado mediante el estudio de su libro de texto.

Con el fin de mejorar las ediciones subsecuentes, le solicitamos comunicar sus observaciones, críticas y/o sugerencias a la siguiente dirección:

La educación es una responsabilidad compartida y en consecuencia invitamos atentamente a toda persona interesada en colaborar para resolver la problemática educativa, a que remita sus comentarios, críticas y sugerencias con respecto a esta obra a la Dirección General de Educación Extraescolar de la SEP.

Sus aportaciones serán apreciadas en todo lo que valen y permitirán perfeccionar y adecuar permanentemente estos materiales a las cambiantes condiciones de la época actual.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

En este cuadernillo usted encontrará lo siguiente:

- 52 ejercicios basados en su libro de texto Metodología de la Lectura, CEMPAE, México, 1977.
- Una tabla de autoevaluación que le permitirá conocer sus resultados.
- Un tabulador que le permitirá conocer su calificación.
- Un diagnóstico y una serie de recomendaciones, de acuerdo con la calificación que haya obtenido en los ejercicios.

INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL

Estudie completamente su libro de texto antes de resolver los ejercicios, lea con atención cada ejercicio y resuélvalo.

Para contestar algunos de estos ejercicios, es necesario que antes lea y analice la obra Otelo, de William Shakespeare (se le recomienda la edición de Editorial Porrúa, colección "Sepan cuantos..."). Lo anterior no significa que usted pueda pasar por alto la lectura de Romeo y Julieta, que se le pide en su libro de texto.

Se le sugiere consultar un diccionario cuando desconozca el significado preciso de alguna palabra.

La calificación que obtenga en estos ejercicios no tiene validez para fines de acreditación, solamente representa un indicador del grado de dominio que usted posee sobre el contenido de su libro de texto.

EJERCICIOS

1. ¿En cuál de los siguientes fragmentos el contenido es objetivo?

- A) El arte es, sin duda, un lenguaje por medio del cual el hombre pretende decir algo, comunicarlo a los demás. No se puede concebir el arte sin un público que lo comprenda y lo aprecie, y es en este sentido un fenómeno social.
- B) Tus primeros brotes de hierba tienen para mí más valor que una esmeralda. Llamo a tus anémonas la gloria del año, aunque sepa que más tarde se abrirán las rosas.
- C) Todos hemos escuchado narraciones de leyendas y de cuentos en nuestra infancia, o relatos de tradiciones populares, mas hemos de recordar que preferíamos con deleite aquellos en que aparecían personajes de carne y hueso.
- D) La buena narración de una leyenda suscita en el alma de los oyentes y en el espíritu de los lectores su capacidad admirativa, aumenta los resortes de la tensión biológica y sella en el alma el virtual heroísmo de la narración.

MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

La tabla de autoevaluación consta de varias columnas: en la primera se indican los números con que se designan los ejercicios; la segunda presenta la respuesta correcta de cada ejercicio; en la tercera se indica el número de la(s) página(s) del libro de texto donde puede usted encontrar el contenido relacionado con cada uno de los ejercicios; en la cuarta columna usted debe anotar el puntaje que obtuvo en cada ejercicio, de acuerdo con los siguientes criterios:

Si usted resolvió correctamente el ejercicio, anote 1 en la columna de puntaje; si respondió de manera incorrecta, anote 0. Sume los puntajes que obtuvo en los ejercicios y anote el resultado en el espacio de total.

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

No. del ejercicio	Respuesta correcta	Página(s)	Puntaje obtenido
1	A	28	
2	B	25-26	
3	C	28	
4	B	30	
5	D	131	
6	C	113	
7	D	267	
8	C	45	
9	B	223	
10	A	188	
11	D	41	
12	C	266	
13	D	59	
14	B	41	
15	D	43	
16	B	43	
17	D	114	
18	B	114	
19	B	114	

47. A través de su relación con Yago, Otelo se muestra
- noble.
 - mesurado.
 - indefenso.
 - inestable.
48. El nudo de la acción se presenta en el momento en que
- Yago revela a Otelo la supuesta infidelidad de Desdémona.
 - Otelo confiesa al Senado que raptó a Desdémona.
 - Yago deja el pañuelo de Desdémona en casa de Casio.
 - Desdémona intercede por Casio ante Otelo.
49. La obra llega a su clímax cuando
- Yago da muerte a Emilia.
 - Otelo se suicida sorpresivamente.
 - Otelo amenaza de muerte a Desdémona.
 - Emilia se percata de los engaños de Yago.
50. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una idea importante de la obra Otelo?
- El ser humano es la suma de muchas contradicciones.
 - El poder convierte al hombre en un ser irracional.
 - El temor pierde al hombre indefectiblemente.
 - El ser humano es violento por naturaleza.

51. ¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene un símil?
- "... que caiga sobre mi nombre la niebla de oscuridad."
 - "... ¿por qué me muestras ceñudo como el infierno tu rostro?"
 - "... cutis más blanco que la nieve, y más tierno que mármol sepulcral."
 - "... ¿qué delito es el tuyo? El mismo sol, la misma luna se escandalizan de él..."
52. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la síntesis del tercer acto de Otelo?
- Desdémona trata de recuperar la benevolencia de Otelo para Casio. Yago intenta convencer a Otelo de que Desdémona no le es fiel. Otelo titubea pero la desaparición del pañuelo que él había regalado a Desdémona le reafirma su sospecha.
 - Yago sospecha que a Otelo le gusta Emilia y jura vengarse. Otelo regresa a Chipre donde le espera Desdémona. En el castillo se celebra la fiesta con motivo del triunfo sobre los turcos. Otelo encomienda a Casio mantener el orden en el castillo. En una discusión, aquél hiere a Montano.
 - Otelo recibe la orden de regresar a Venecia. En la víspera de su partida invita a cenar a Casio. En el castillo, Otelo habla con Emilia sobre la infidelidad de Desdémona y aquella lo niega.
 - Yago brinda ayuda al herido Casio y avisa a Otelo de lo sucedido. Esta noticia provoca la furia de Otelo. Emilia se entera de las intrigas de Yago y le manifiesta su indignación.

2. ¿Cuál de los siguientes fragmentos está escrito en verso?
- Y cuando las montañas de andesita se vengán abajo, en el derrumbe paulatino del circo que nos guarece y ampara, veréis cómo, sorbido en el negro embudo giratorio, tromba de basura, nuestro valle mismo desaparece.
 - El corazón se rompe transparente, igual que un manantial: la sierra entera descansa en la mañana, tan ligera, al rozar el silencio con la frente.
 - En los bosques, los lobos hambrientos durante el invierno se juegan la vida, cara a cara con sus adversarios, a cuerpo limpio, en combate singular.
 - Todo esto dijo sin parar la tan hermosa mujer, con tan suelta lengua, con voz tan suave, que no menos les admiró su discreción que su hermosura.
-
3. Según su libro de texto, la objetivación se caracteriza por ser el producto de un
- intelecto innato.
 - sentimiento cultivado.
 - pensamiento analítico.
 - conocimiento adquirido.
4. Una obra imaginativa se caracteriza por
- estudiar los valores morales y estéticos.
 - interpretar la realidad de modo peculiar y estético.
 - observar la conducta humana a través de las normas de una sociedad.
 - esbozar un problema ficticio agregando el procedimiento de su resolución.
5. ¿Cuál de los siguientes conceptos pertenece a la estructura externa de una obra literaria?
- El tema.
 - La trama.
 - El asunto.
 - La fuente.
6. Según su libro de texto, a las divisiones que presentan distintas variantes sobre el tema tratado en una obra expositiva se les denomina
- partes.
 - incisos.
 - capítulos.
 - subincisos.
7. ¿Cuál de las siguientes actividades forma parte del análisis interno de una obra de ficción?
- Enumerar a los personajes.
 - Determinar el estilo del autor.
 - Detectar al narrador de la historia.
 - Estudiar la psicología de algún personaje.
8. ¿Cuál de las siguientes características pertenece a la poesía lírica?
- La exaltación del sensualismo de los protagonistas.
 - La descripción de hechos ficticios aparentemente reales.
 - La manifestación de los sentimientos personales del autor.
 - La explicación de fenómenos sociales censurados por el autor.

9. Lea lo siguiente:

"Te vi un punto y, flotando ante mis ojos,
la imagen de tus ojos se quedó,
como la mancha oscura, orlada en fuego,
que flota y ciega si se mira al sol."

Por sus características, los versos anteriores se clasifican como

- A) épicos.
- B) líricos.
- C) dramáticos.
- D) didácticos.

10. Una obra de ficción dramática se caracteriza por

- A) exponer el antagonismo entre dos fuerzas.
- B) justificar la posición personal del autor.
- C) presentar el carácter de un personaje en su evolución.
- D) reivindicar las características propias de una clase social.

11. Por sus características, la Enciclopedia de México se clasifica como

- A) libro didáctico.
- B) obra de ficción.
- C) libro científico.
- D) obra de divulgación.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la definición de argumento?

- A) Son las vivencias que impulsan al escritor a crear su obra.
- B) Es la idea en torno a la cual se estructura un texto literario.
- C) Es la sucesión de hechos que se relatan en un texto de ficción.
- D) Son los hechos que ocurren en una obra literaria expuestos sintéticamente.

Las siguientes 4 preguntas, de la 13 a la 16, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Con motivo de la Primera Reunión Nacional de Centros de Investigación sobre energía no convencional, que se llevó a cabo en Morelos, se reunieron en México destacados representantes de esta rama.

Los científicos reconocen que las únicas perspectivas de energía para el futuro provendrán de fuentes no convencionales, principalmente de la energía nuclear y solar. Éstas se explotan actualmente en varios países paralelamente a la energía convencional, pero son esfuerzos aislados que llevan a soluciones locales.

37. Lea el siguiente verso:

"que a las caras de un doblón"

¿Cuántas sílabas poéticas tiene el verso anterior?

- A) 7
- B) 8
- C) 9
- D) 10

38. ¿Cuántas sinalefas contienen los dos primeros versos del fragmento?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

39. ¿Cuál es el esquema de la rima de la primera estrofa?

- A) ABBAACCC.
- B) ABABACAC.
- C) ABBCBACC.
- D) ABCCBABC.

40. En el verso "Por importar en los tratos", el acento rítmico cae en las sílabas

- A) 1a., 4a. y 7a.
- B) 1a., 3a. y 6a.
- C) 2a., 5a. y 8a.
- D) 2a., 6a. y 8a.

41. La idea central del fragmento es que el dinero

- A) seduce y corrompe a cualquiera.
- B) proporciona felicidad y bienestar.
- C) recompensa la sabiduría y la prudencia.
- D) origina y sostiene la desigualdad social.

42. El tono del poema es

- A) solemne.
- B) satírico.
- C) moralista.
- D) pesimista.

Las siguientes 10 preguntas, de la 43 a la 52, se contestan con base en la obra Otelo, de William Shakespeare.

43. Otelo pertenece al tipo de obras de ficción dramática llamado

- A) drama.
- B) sainete.
- C) tragedia.
- D) melodrama.

44. ¿Cuál de los siguientes personajes de la obra Otelo es ambiental?

- A) Blanca.
- B) Emilia.
- C) El dux.
- D) Un nuncio.

45. ¿Cuál de los siguientes personajes se clasifica como tipo?

- A) Brabancio.
- B) Casio.
- C) Otelo.
- D) Yago.

46. Yago se distingue por su

- A) impulsividad.
- B) cobardía.
- C) crueldad.
- D) astucia.

30. En el texto, el personaje de Marjolaine es tratado por el autor de manera
- A) irónica.
B) solemne.
C) indolente.
D) reprobatoria.
31. ¿Cuál de los siguientes fragmentos constituye el clímax del texto?
- A) "Pero Marjolaine conocía la verdad a través de los relatos de su padre..."
B) "Como Morgana, arrojaba granos de arena sobre las tinajas..."
C) "Y una madrugada encontraron muerta a la vieja nodriza..."
D) "Golpeó furiosamente seis de los cántaros..."
32. En general, la acción del texto se desarrolla en un ambiente de
- A) angustia.
B) hostilidad.
C) irrealidad.
D) despreocupación.
33. El rasgo estilístico predominante en el texto es la
- A) redundancia.
B) ambigüedad.
C) parquedad.
D) elegancia.
34. ¿Cómo es el tono del texto?
- A) Irónico.
B) Solemne.
C) Exaltado.
D) Melancólico.
35. ¿Cuál es el tema del texto?
- A) La volubilidad del amor.
B) La fugacidad de la vida.
C) La inutilidad de los sueños.
D) La inmortalidad de la belleza.

Las siguientes 7 preguntas, de la 36 a la 42, se contestan con base en el fragmento que se le presenta a continuación.

Poderoso caballero es don Dinero

Madre, yo al oro me humillo:
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Por importar en los tratos
y dar buenos consejos
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos;
y, pues él rompe recatos
y ablanda el juez más severo,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición,
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas;
y, pues hace las bravatas
desde una bolsa de cuero
poderoso caballero
es don Dinero.

Francisco de Quevedo

36. Por su cantidad de versos, las estrofas del fragmento anterior se clasifican como
- A) liras.
B) octavas.
C) décimas.
D) seguidillas.

El desarrollo de las investigaciones para aprovechar la energía solar ha sido relativamente lento. No obstante, los resultados son considerables aunque no se haya llegado todavía a un punto donde ésta pueda estimarse económicamente redituable. Es necesario encontrar un medio eficiente para transformar la radiación solar en energía mecánica o eléctrica. Desde un punto de vista realista, hasta ahora puede hablarse de tres formas de transformación: mediante el común sistema de vapor, por medio de los generadores termoeléctricos solares, y empleando las celdas termoeléctricas solares o fotoceldas.

Como ejemplo de las investigaciones realizadas, tenemos lo siguiente:

Las temperaturas extremas que durante cuatro meses oscilan entre los 35°C y 45°C hacen de Ashjabad un lugar prácticamente inhabitable. Por consiguiente, es indispensable refrigerar las viviendas; en la actualidad ya están en funcionamiento varias unidades habitacionales con aire acondicionado obtenido mediante energía solar. En dicho procedimiento, el techo del edificio se emplea como generador del sistema de enfriamiento situado en el sótano del mismo. Este tipo de planta es costoso.

Otra interesante investigación es la realizada con calentadores de agua para uso personal, que se instalan ya sea en el techo o a un costado de las casas. El esfuerzo más importante es convertir la energía o radiación solar en electricidad. En este proceso se emplea la radiación solar para preparar vapor. Se calienta agua en una caldera y el vapor producido a alta presión mueve turbinas o motores de pistones.

Para el aprovechamiento de la energía solar mediante la transformación directa de radiación solar en electricidad existen varios dispositivos. Uno de estos dispositivos, el transformador fotoeléctrico, convierte la radiación solar en calor, calentando una parte del empalme de una batería semiconductor que, a su vez, convierte el calor en electricidad. En el mundo entero se están investigando los transformadores fotoeléctricos con el objeto de reducir su precio, aumentar su coeficiente de eficiencia y encontrar nuevos métodos de producción.

A medida que las reservas naturales se van agotando, existe la necesidad cada vez mayor de encontrar otras fuentes de energía.

Los científicos sostienen que es imperativo conducir la investigación hacia aquellas direcciones que permitan resultados importantes a corto plazo. Desde este punto de vista, las direcciones principales son las siguientes: 1) el estudio climatológico de la tierra y hasta qué punto debe controlarse; 2) el estudio de procesos fotoquímicos, en particular la fotosíntesis, tanto con el propósito de incrementar las cosechas de grano como para determinar la posibilidad de crear sistemas químicos artificiales para la obtención de productos alimenticios y energía; 3) el estudio de procesos fotoeléctricos y termoeléctricos encaminados a la creación de dispositivos económicamente redituables, que sirvan para transformar la energía de la radiación solar en electricidad; 4) la búsqueda de nuevos métodos para la transformación y empleo de la energía solar; 5) al mismo tiempo, deben continuarse los trabajos de ingeniería, cuyo objetivo es el diseño de instalaciones solares prospectivas y el cálculo de sus características tecnológicas y económicas.

13. Dentro del texto, la palabra generador significa

- A) estabilizador.
- B) consumidor.
- C) retractor.
- D) productor.

14. Lea las siguientes características de obras expositivas:

- I. Enfoque objetivo.
- II. Lenguaje sencillo.
- III. Intención didáctica.
- IV. Búsqueda de la verdad.
- V. Información superficial.

¿Cuáles de ellas pertenecen al texto anterior?

- A) Sólo I y V.
- B) Sólo I y IV.
- C) Sólo II, III y V.
- D) Sólo II, III y IV.

15. Un problema que aborda el texto es la carencia de

- A) un presupuesto que permita mayor dedicación a las investigaciones sobre agricultura.
- B) electricidad para elaborar sistemas de calefacción en lugares de bajas temperaturas.
- C) científicos especializados para completar las investigaciones sobre energéticos.
- D) un sistema económicamente accesible para obtener energía.

16. ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A) La actitud de los científicos frente al problema de los energéticos.
- B) Algunas investigaciones realizadas para solucionar el problema de los energéticos.
- C) El resultado de las investigaciones realizadas para el mejor rendimiento de cultivos.
- D) Algunos descubrimientos aplicados al mejoramiento de las condiciones climatológicas en lugares fríos.

Marjolaine fruncía el entrecejo cada vez que veía a Juan; entonces, éste dejó de ir a verla. Y una madrugada encontraron muerta a la vieja nodriza, con una sonrisa en el rostro. Marjolaine se puso un vestido negro y una cofia oscura y siguió hilando.

Todas las noches se levantaba e, igual que Morgana, arrojaba sobre los cántaros granos de arena para despertar los misterios. Pero ellos siempre dormían.

Marjolaine tornóse vieja en su espera. Pero el príncipe cautivo bajo el sello del rey Salomón era siempre joven, sin duda, a pesar de haber vivido miles de años. Una noche de luna llena, ella se levantó y cogió un martillo, como una asesina. Golpeó furiosamente seis de los cántaros; por su frente corría un sudor de angustia. Los recipientes crujieron y se abrieron; estaban vacíos. Vaciló frente al cántaro en que Lilith había volcado el Paraíso violeta; luego, lo asesinó como a los otros. Entre los despojos rodó una rosa seca y gris de Jericó. Cuando Marjolaine quiso hacerla florecer, se deshizo en polvo.

Marcel Schwob

23. El texto anterior se clasifica como

- A) ensayo.
- B) crónica.
- C) cuento.
- D) leyenda.

24. ¿Cuál forma de expresión predomina en el texto?

- A) Diálogo.
- B) Monólogo.
- C) Soliloquio.
- D) Descripción.

25. ¿En qué tipo de tiempo se desarrolla la acción del texto?

- A) Atemporalidad.
- B) Tiempo objetivo.
- C) Tiempo subjetivo.
- D) Juegos temporales.

26. ¿Cuál de los siguientes personajes se clasifica como tipo?

- A) Juan.
- B) El padre.
- C) La nodriza.
- D) Marjolaine.

27. El texto anterior está relatado desde el punto de vista del

- A) personaje protagonista.
- B) narrador omnisciente.
- C) personaje testigo.
- D) narrador objetivo.

28. Lea lo siguiente:

"...el último de los cántaros... se erguía violeta y rígido como la esclavina de los obispos."

¿Cuál recurso literario se encuentra en este fragmento?

- A) Imagen.
- B) Metáfora.
- C) Alegoría.
- D) Comparación.

29. ¿Cuál rasgo predomina en el carácter de la nodriza de Marjolaine?

- A) La sensatez.
- B) El optimismo.
- C) La curiosidad.
- D) El servilismo.

Este cántaro había morado antaño en el océano y desde varios milenios atrás contenía un genio, que era príncipe. Una muchacha muy joven y prudente podría quebrar el encantamiento bajo la luna llena, con el permiso del rey Salomón, que dio voz a las mandrágoras. En el cántaro azul claro, Giauharé había encerrado todas sus vestimentas marinas, tejidas con algas, incrustadas de aguamarinas y teñidas con la púrpura de los moluscos. Todo el cielo del Paraíso terrestre, los apetitosos frutos del árbol y las encendidas escamas de la serpiente estaban contenidos en el cántaro de color azul sombrío, semejante a la enorme cúpula azulada de una flor austral. Y la misteriosa Lilit hada volcado todo el cielo del Paraíso celeste en el último de los cántaros, que se erguía violeta y rígido como la esclavina de los obispos.

Los que ignoraban estas cosas sólo veían siete viejos cántaros descoloridos sobre el hinchado manto de la chimenea. Pero Marjolaine conocía la verdad a través de los relatos de su padre. Durante las noches de invierno, en medio de la sombra seguía con la vista el hormigüear de esas maravillas, hasta la hora en que se iba a acostar.

Mientras tanto, la hucha del pan estaba vacía lo mismo que el recipiente de sal, y la nodriza imploraba a Marjolaine:

—Cásate, mi florecilla amada. Tu madre pensaba en Juan; ¿no quieres casarte con Juan? Mi Jolaine, mi Jolaine, ¡qué linda esposa serás!

—La Marjolaine de los cuentos tuvo caballeros —respondió la joven—. Yo tendré un príncipe.

—Princesa Marjolaine —dijo la nodriza—, cástate con Juan y lo harás príncipe.

—Nada de eso, nodriza, prefiero hilar. Espero mis diamantes y mis vestidos para lucirlos ante un espíritu más bello. Compra cáñamo, ruecas y un huso pulido. Pronto tendremos nuestro palacio: Por el momento está en un oscuro desierto de África. Lo habita un mago. Mi príncipe matará al mago y el palacio vendrá a nuestra comarca y tú acunarás a mi hijo.

—¡Oh, Marjolaine, cástate con Juan! —repitió la vieja nodriza.

Marjolaine se sentó y comenzó a hilar.

Juan iba a sentarse junto a ella y la admiraba. Pero ella no ponía atención en él.

—¡Oh, Marjolaine, cástate con Juan! —decíale todas las noches la anciana nodriza.

•Pero a medianoche Marjolaine se levantaba. Como Morgana, arrojaba granos de arena sobre las tinajas, a fin de conjurar los misterios. No obstante, el bandido continuaba durmiendo; los preciosos frutos no se entrechocaban y el sello de Salomón pesaba implacablemente sobre el príncipe encerrado.

Las siguientes 6 preguntas, de la 17 a la 22, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

No debe pensarse que el mundo antiguo fue totalmente esclavista. Ya se ha visto que Aristóteles sintió la necesidad —llevado por su honradez intelectual— de revisar los argumentos que se oponían al imperio de unos hombres sobre otros. Hubo refutadores de la esclavitud, o mejor dicho de los supuestos sobre los que ésta reposaba. Platón la tildó de injusta para los griegos, aunque se abstuvo de formular igual reserva respecto a gentes de otras naciones. Hubo además —sobre todo en los primeros tiempos— innumerables casos en que el amo y el esclavo se unían por afecto verdadero y tornaban en respetuosa una relación que era, en principio, puramente utilitaria: la que media entre el dueño y su instrumento. Sin embargo, la institución de la esclavitud como tal, y su cimiento más sólido, que era la creencia en la desigualdad de los hombres, constituyeron un fondo obligado y siempre operante de aquellas sociedades.

Roma suscribió también la idea de la desigualdad, la que encontró, en la doctrina jurídica y en la legislación, lenguajes singularmente categóricos para ser expresada. Los hombres libres vivían dentro del sistema de derecho, ya fuera que gozasen de todas las facultades que de él cabía esperar, ya que solamente estuvieran inmersos en alguna o algunas de las esferas normativas que lo constituían. Los esclavos estaban completamente excluidos de ese universo normativo. Las únicas leyes que versaban sobre ellos eran las que se referían a las cosas: las de los derechos reales. Porque efectivamente los esclavos no tenían más categoría que la de cosas. Eran objetos bajo la potestad de un dueño, el cual ejercía sobre ellos un poder absoluto: un poder de vida o muerte, según sentencia el jurisconsulto Gayo. Con decir que los esclavos eran cosas, queda dicho todo.

Es difícil, para un ciudadano de nuestros días, imaginar un vacío jurídico tan perfecto como el que rodeaba a aquellos seres. Desde luego, los esclavos estaban desprovistos de facultades políticas; no les era permitido, en general, adquirir bienes por las vías normales del comercio; no podían contraer matrimonio legal, ni obligarse en contratos, ni como parecer como actores ante los tribunales.

Se podía ser esclavo a resultas de cualquiera de estas causas: por nacimiento, por castigo o por cautividad. Esta última es la que más conviene a nuestro tema. Los cautivos de guerra no eran sino una parte del botín. Junto con el caudal de los bienes del enemigo, los seres humanos pasaban a la propiedad del estado romano, el que los destinaba a la ejecución de servicios públicos o los cedía a los soldados vencedores o a otros ciudadanos. Inclusive se daba el caso de que no mediara ninguna acción bélica para el apoderamiento y la esclavización de algún grupo de hombres. Bastaba con que el país del que éstos fueran súbditos no estuviese ligado a Roma por ningún tratado, para que se considerase legítimo aquel género especial de rapiña. Salta a la vista la idea de desigualdad en estos hábitos y estas leyes.

Otro de los conceptos en que esta idea de la desigualdad queda muy cerca de la superficie, es el de ciudadanía. La investidura de ciudadano era indispensable para gozar de derechos públicos o privados.

En Roma, los derechos públicos y privados estaban vinculados con la ciudadanía de una manera enteramente igual. El no ciudadano simplemente no podía actuar conforme a las leyes del Estado.

Se advierte que los romanos habían realizado un deslinde tajante entre ellos mismos y los demás habitantes de la Tierra. Es obvio que aparece, otra vez aquí, la idea de la desigualdad originaria de los hombres, si bien no hemos de ligarnos con afirmaciones demasiado netas, que por serlo dejarían a un lado matices de mucha importancia. Sobre ese cuadro —tal vez demasiado esquemático— se levantó toda una serie de modulaciones, de tal manera que los extranjeros libres fueron quedando incluso en distintos campos jurídicos. La ciudadanía, realmente, fue descompuesta en elementos fragmentarios, y de este modo hubo extranjeros capaces de comerciar, de contraer matrimonio civil, de actuar ante los tribunales y hasta de votar y ser electos, según las autoridades iban atribuyendo estas facultades a alguna ciudad o a alguna comarca, o a alguna peculiar clase de hombres. Las circunstancias políticas fueron orillando a los gobernantes a ampliar el alcance de la ciudadanía. Urbes distintas de Roma fueron accediendo a ella, hasta que en el año 212 d. C., Caracalla, por medio de la Constitutio Antoniniana, la otorgó a todos los súbditos del imperio.

Al margen de las vicisitudes que a lo largo de la historia experimentó el concepto de ciudadanía, y su aplicación práctica a tales o cuales grupos de individuos, la idea de la desigualdad está presente. Al evolucionar la estructura política de Roma, al complicarse los problemas administrativos y al ensancharse, al mismo tiempo, el criterio de los gobernantes y legisladores, es natural que aquella idea originaria se fuese atenuando. No obstante, podemos asegurar que existió en un principio, y que presidió muchas de las construcciones intelectuales del derecho romano y muchas de las actitudes que ese pueblo fue adoptando, al correr del tiempo, con las otras naciones.

Salvador Reyes Nevares

17. El autor del texto aborda el tema de una manera

- A) indiferente.
- B) imprecisa.
- C) profunda.
- D) objetiva.

18. La actitud del autor frente al tema es

- A) clasista.
- B) analítica.
- C) doctrinaria.
- D) contradictoria.

19. De acuerdo con el texto, la actitud de Platón frente a la esclavitud en Grecia fue de

- A) reprobación.
- B) resignación.
- C) indulgencia.
- D) indolencia.

20. Según el autor del texto, la esclavitud como institución en Roma fue importante, ya que

- A) creó una nueva clase social.
- B) benefició a los comerciantes extranjeros.
- C) modificó los conceptos del derecho romano.
- D) alteró los postulados de la moral predominante.

21. ¿Cuál de los siguientes temas se aborda en el texto anterior?

- A) Los problemas jurídicos derivados de la esclavitud en Roma.
- B) Las características de la esclavitud en Roma.
- C) La historia de la esclavitud en Roma.
- D) El origen de la esclavitud en Roma.

22. ¿Qué tipo de ideas contiene el texto?

- A) Éticas.
- B) Estéticas.
- C) Religiosas.
- D) Históricas.

Las siguientes 13 preguntas, de la 23 a la 35, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Al morir sus padres, Marjolaine permaneció en la casita paterna junto a la vieja nodriza. Habíanle dejado un techo de paja bruñida y el manto de la gran chimenea. El padre de Marjolaine había sido narrador.

Algún amigo de sus bellas ideas le había prestado su tierra para construir. Durante largo tiempo había mezclado diversas especies de arcilla con polvos de metal, a fin de preparar un sublime esmalte. Había intentado fundir y dorar extrañas cristaleras. Había amasado bolitas duras perforadas de "linternas", y el bronce enfriado se irisaba como la superficie de los pantanos. Pero no quedaban de él más que dos o tres crisoles ennegrecidos, placas de bronce gastadas y deformadas por la escoria y siete grandes cántaros descolados sobre el hogar. De la madre de Marjolaine, piadosa hija del campo, nada quedaba: había vendido para el "arcillero" hasta sus rosarios de plata.

Marjolaine creció junto a su padre. Ella admiraba los siete cántaros de la chimenea, impregnados de humo, plenos de misterios, semejante a un arcoiris hueco y ondulado. Morgana hubiera hecho salir del cántaro sangrante un bandido untado de aceite, con un sable cubierto de piedras de Damasco. En el cántaro anaranjado seguramente se podían encontrar, como lo hiciera Aladino, frutos de rubí.

El cántaro amarillo estaba lleno de polvo de oro que Camaralzaman había escondido bajo un montón de aceitunas.

El cántaro verde debía estar cerrado por un gran sello de cobre marcado por el rey Salomón.